



kwinten van heden

crux

cruX

CONCEPT / TEKST / SPEL

Kwinten Van Heden

COACHING

Kris Cuppens (i.s.m. Luca Drama)

LEEFTIJD

volwassenen en 3de graad
secundair onderwijs

DUUR

circa 80 minuten

SPEELPERIODE

heel het seizoen

UITKOOPSOM

750 EUR

(exclusief vervoersonkosten,
auteursrechten, BTW
en een eenvoudige avond-
maaltijd voor 2 personen)

VERKOOPSBUREAU

Koortzz
martine@koortzz.be

PROSPECTIEVOORSTELLING

29/11/2018 - 14u
CC De Borre - Bierbeek

*Met uitzonderlijk scherpe pen fileert Kwinten
een bijzonder gevoelig thema.
We krijgen met CruX een sterk staaltje tekst-
theater dat ver wegblijft van het
moraliserend vingertje, maar net de
menselijkheid in het debat opzoekt.
De toeschouwer kijkt de personages
één voor één in de ogen als ze letterlijk bij
hen mee aan tafel schuift.*

Barbara Vandendriessche, Barre Weldaad

Ik ben zo blij dat ik dit gezien heb.

Ingrid Laureys, programmator CC Mortsel

*We hebben het er op de weg terug naar
huis de hele tijd over gehad.
Als een voorstelling dat kan doen, weet je
gewoon dat het heel goed was.
Het is actueel, pakkend en goed gespeeld.*

David De Landsheerde,
GC De Kluize, Oosterzele



Er gaat een schokgolf door Vlaanderen wanneer Roger Vangheluwe, bisschop van Brugge, door zijn neef Mark beschuldigd wordt van seksueel misbruik. Toenmalig aartsbisschop Danneels probeert de gemoederen nog te bedaren, maar the damage is done. De kerk hult zich dan maar in stilzwijgen, terwijl Mark zijn woede uitschreeuwt in een roman.

Nu, 8 jaar later, doet Kwinten Van Heden een poging om het onbegrijpelijke te begrijpen. De drie betrokkenen treden uit de schaduw en vertellen nu elk hun eigen verhaal. Daarbij gaan ze de confrontatie met hun publiek niet uit de weg. Integendeel. Tijdens hun biecht kijken de personages het publiek en hun demonen letterlijk in de ogen. CruX: een sterke, intieme monoloog. Teksttheater pur sang.



SCÈNE / DECOR

De drie monologen worden gespeeld op drie verschillende locaties; elk personage vertelt zijn verhaal in een andere ruimte. Geschikte locaties in een CC kunnen zijn: foyer, bar, refter, scène op scène, maar ook in een school, kapel, abdij,... in de buurt. Het CC voorziet telkens één tafel en stoelen per locatie, voor acteur en publiek. Indien gewenst, zoeken we graag samen met u naar goede locatie(s).

De acteur brengt zelf een persoonlijke assistent(e) mee om hem te begeleiden, het cultureel centrum voorziet zelf nog in een extra persoon die het publiek begeleidt.

LICHT & GELUID

Geen theaterverlichting. Zaallicht is meer dan voldoende. Er is geen techniker van het cultureel centrum nodig.

PUBLIEKSWERKING

Voor- of nagesprek: zeker mogelijk.

Eventueel met een psychologe, gespecialiseerd in seksueel grensoverschrijdend gedrag.

KWINTEN VAN HEDEN

Kwinten Van Heden is afgestudeerd als Bachelor aan Luca Drama in Leuven. Voor hij aan zijn theateropleiding begon, speelde Kwinten al bij *fABULEUS* (*Jeanne, Kasimir & Karoline*) en bij *Marthatentatief*. Hij speelde er mee in *De Goeie, de Slechte en de Lelijke* (regie: Bart Van Nuffelen) en stond er naast rasacteurs als Stijn Van Opstal, Bart Hollanders en Johan Petit. Datzelfde jaar stond hij naast Sien Eggers in *Wit is altijd schoon* van HETGEVOLG/hetpaleis in een regie van Stefan Perceval. Bij het grote publiek is Kwinten vooral bekend als Stijn, de broer van Jens in *Thuis*.

CONTACT

www.kwintenvanheden.be

kwinten.van.heden@telenet.be - 0486 96 17 23